ANTIGUAS FIESTAS (I)

Programa de fiestas del año 1943 con dibujo de Ricardo Baroja

Desde que era un chaval, siempre he oído decir que antiguamente las fiestas de Bera se celebraban ***el 26 de diciembre, Festividad de San Esteban****, y parece ser que se celebraban bailando al son del tamboril alrededor de una hoguera. Desconozco en qué momento se trasladaron al 3 de agosto,* ***Festividad de la Conmemoración del Martirio de San Esteban****. Según me han contado algunos, se cambiaron debido al mal tiempo del invierno, mientras otros argumentan que en invierno las gentes de los caseríos estaban más libres de las tareas del caserío y por ello las fiestas se celebraban en diciembre.*

La verdad es que no sé quién tendría la razón, pero don Julio Caro Baroja en su libro "De la Vida Rural en Vera de Bidasoa" (página 142), nos cuenta que el señor Agesta en el año 1878 -en contestación a una consulta- dice :

Desde tiempo Inmemorial *se acostumbra a celebrar con el día 3 de Agosto y siguientes cada año por ser el día de su Patrono San Esteban Proto Martir, reduciéndose a una hoguera y cohetes al anochecer la víspera del Santo y en su día por la mañana la adoración de su Reliquia, por la tarde baile largo en las plazas públicas al son de tamboriles. Al día siguiente por la tarde se juegan a caballo 12 gansos y dos pañuelos buenos por mitad en la plaza de Vera y la de Alzate y baile después como el día anterior. (Este juego de gansos llamado "Antzara yoku" me parece que era un tanto bruto con los gansos vivos colgados de la cuerda; luego se pasó a colocar rosquillas en vez de los animales y más tarde se cambiaron los caballos por bicicletas y los gansos por anillas con cintas. Muchos de nosotros hemos conocido estas "carreras de cintas".*

Al siguiente día 5 partidos de pelota ya que hay bastante afición y habilidad en los naturales y comarcanos y acuden tanto vasco franceses fronterizos como guipuzcoanos, que a veces hacen alargar más días la diversión. Fin del relato.

En el año ***1880*** *se celebraron las* ***FIESTAS EUSKARAS****, se hicieron fogatas en las plazas y también hubo carreras de gansos, junto con otros juegos.*

En ***1895*** *se celebraron los días 2, 3 y 4 de Agosto los* ***JUEGOS FLORALES*** *y hubo: Misa, Vísperas, carreras de andarines y de mujeres con cántaros de agua en la cabeza, poesías referentes a la muerte de Magdalena Larralde, natural de Sara y que vino a Bera a confesarse por no poder hacerlo en Sara siendo detenida a su vuelta y ejecutada por no manifestarlo al tribunal que la juzgó. El primer premio a las poesías presentadas fue de 80 francos en oro. Hubo también bertsolaris, partidos de pelota y concurso de vacas de raza vasca, debiendo ser todos los participantes en los actos naturales del país euskaro o descendientes de padres que lo hayan sido.*

Aunque ahora nos parece que las fiestas han sido siempre igual, ojeando algunos programas oficiales de años pasados podemos ver que las costumbres han ido cambiando poco a poco.

DIAS DE FIESTAS: *Digamos que desde 1900 no han cambiado, celebrándose del 2 al 6 de Agosto; algunos años se añadieron los días 1, 7, 8, 9, 10 y 11 y recientemente se han organizado festejos los últimos días de Julio.*

LA VÍSPERA: *Es el día en que se anuncia el comienzo de las fiestas, normalmente ha sido el día 2 y antes era el Tamboril (llamado también Ttun Ttun) quien recorriendo las calles del pueblo invitaba a participar en las fiestas. La música de la noche se celebraba en la plaza del Ayuntamiento (antes llamada de la Constitución) y dentro de las actuaciones hemos pasado del tamboril (entonces se decía "para regocijo del público") a todo tipo de músicas que podemos escuchar hoy en día (más bien en la Plaza de Alzate).*

EL TXUPINAZO: *Ahora así conocido como el lanzamiento del cohete anunciador de las fiestas. Pues bien, antes la víspera "se lanzaban cohetes y bombas desde distintos puntos de la localidad" y había repique general de campanas, es en 1959 cuando en el programa oficial se dice: A las 12 del mediodía y como preludio de nuestras Fiesta Patronales se disparará el primer cohete desde el balcón de la Casa Consistorial, seguido del volteo de campanas. En cuanto a las horas del txupinazo han sido a*

las 4, 5, 7 y 8 de la tarde e incluso a las 10 de la mañana. No hace muchos años, hacia 1978, empezó una cuadrilla a acudir al txupinazo con blusa, eran los del B.M.T. (Berako Mozkor Taldea), dos años después les siguieron los Kaparrak y posteriormente cuajó la idea, siguiéndoles buen número de "blusas". También se empezó a colocar el pañuelo en triangulo entre las manos, anudándose en el cuello una vez lanzado el txupinazo.

GIGANTES Y CABEZUDOS: *Se citan por vez primera en 1943 y desde entonces, como acompañantes en su recorrido por nuestras calles, han tenido de todo: banda municipal de música, dulzaineros, gaiteros, txistularis, txarangas, acordeonistas, etc. En 2003 tuvimos cabezudos nuevos y en 2010 se renovaron los gigantes; antes, en 2008, iniciaron su andadura los nuevos porteadores de los gigantes.*

LAS DIANAS: *Quizás para unos ya olvidadas y para otros desconocidas, acto con el que venían a despertar a unos y a animar a quienes estaban aún de juerga (hoy le llaman "gau pasa"). Hoy en día son los gaiteros quienes nos despiertan hacia las nueve de la mañana con las dianas, llegando también a los distintos barrios de Bera. Pero hace ya unos años los horarios no eran tan benévolos y lo hacían a las cinco, seis, siete y ocho de la mañana y ya me contareis cuando dormían si la música terminaba a las 12 de la noche (luego se ha ido alargando hasta las 3 de la madrugada, bueno eso "oficialmente"). El día 3 la diana siempre la interpretan los txistularis, con posterior alborada y acompañamiento a la Corporación a la Misa Mayor.*

ACTOS RELIGIOSOS: *Asistencia a la Misa Mayor y por la tarde, a las tres o cuatro, a las Vísperas acompañando igualmente el tamboril a la Corporación Municipal. Creo que a partir del año 1930 ya no se celebran las Vísperas.*

ASISTENCIA A LA MISA MAYOR: *Ya decimos que antiguamente asistía la Corporación precedida del tamboril y es en 1924 cuando se anuncia que "los mozos vestidos a la antigua usanza se presentarán en la Plaza de la Constitución y al paso del ilustre Ayuntamiento formaran arcos durante todo el trayecto hacia la Iglesia y a la salida efectuaran cabriolas acompañándoles hasta la Casa Consistorial". Cuatro años más tarde se añade a los ezpatadantzaris. A partir de 1946 acuden: Ayuntamiento en Corporación, clero parroquial, diversas autoridades civiles y militares, precedidos unas veces por el tamboril, otras por txistularis, otras por txistularis y ezpatadantzaris y siempre con la bandera del pueblo portada por un Concejal. Creo que de 1993 a 1997 acompañó la Banda de la Escuela de Música tocando en el jardincillo junto a la iglesia. En 2016 la bandera la llevó un dantzari del Gure Txokoa.*

La Coral de Bera es quien canta la misa, teniendo costumbre algunos beratarras residentes fuera de Bera acudir el día 3 de Agosto a cantar en la Misa Mayor junto a nuestra Coral.

Todos recordaremos la entrada de la Corporación en la Iglesia sonando en el órgano el Himno de las Cortes de Navarra y desde hace unos años acompañado por los gaiteros. A partir de 1983 pudimos ver a dos dantzaris (chicos) bailar un aurresku ante el altar y desde 2014 son un chico y una chica. Finaliza la misa con la adoración de la reliquia de San Esteban (por cierto donada por el pueblo de Oyarzun al de Bera en 1696) mientras suena y se canta el Himno de San Estaban. Hacia el 2001 se añadió una jota acompañada con el acordeón. Como curiosidad, en 1990 debido a las obras en la Parroquia la entrada se hizo por la puerta delantera lateral derecha y la Coral cantó en la parte trasera bajo el coro.

TRAS LA MISA: *Anteriormente los dantzaris recorrian las calles del pueblo y es en 1928 cuando los dantzaris de la sociedad Unión Veratarra ejecutan en la Plaza de la Constitución y ante la Corporación y demás Autoridades un variado número de bailes típicos del País. En 1929 se anuncia la actuación de los dantzaris txikis. En 1931 la actuación de un grupo de bailes de Berriz (Vizcaya) y es a partir de 1935 cuando los dantzaris del Gure Txokoa inician sus actuaciones. Antiguamente se bailaban las Makildantzas y Ezpatadantzas Vizcaínas. Hacia 1975 creo que se recuperaron las Makildantzas de Bera y en 1979 la Bordondantza, antes llamada del Cordón; en 2015 algunas chicas se unieron a este baile y en 2016 bailaron las Makildantzas. En nuestros años se terminaban los bailes con la Ipurdi Dantza. Después de estos bailes, al igual que hoy en día, acudían a los bares a "tomar el vermut". Posteriormente, tras los bailes, ha habido diversas actuaciones: Banda Municipal, Txistularis de Rentería, Banda de Txistularis, Dulzaineros de Pamplona, Orquesta Beotibar de Tolosa, Banda de Txistularis de Fuenterrabía, Coral de Bera (1963), Escolanía San Ignacio de Pamplona. Estos últimos años tenemos la actuación de los bertsolaris desde el balcón del Ayuntamiento, poniendo así fin a los actos del mediodía.*

AURRESKU: *En 1924 el día 3 lo bailaron 17 mozos y 17 mozas vestidos de blanco en la plaza Consistorial, recorriendo luego las calles del pueblo. En 1928 son los niños y niñas quienes lo bailan tras las Vísperas, siendo los dos años posteriores los dantzaris txikis quienes lo bailan también tras las Vísperas. En 1942 se bailan en la Plaza del Ayuntamiento el día 3 y el día 5 en la Plaza de Alzate. En 1955 se volvió a bailar, luego sufrió un parón hasta 1978 y una vez recuperado se sigue bailando hasta la actualidad, reconociendo que año tras año cada vez acude más gente a verlo.*

Así como ahora tras el aurresku tenemos la actuación

de la Banda, en el "día del patrón" hemos disfrutado con diversas actuaciones por la tarde: Bandas, Txistularis, grupos de bailes, concurso de jota, dantzaris locales, etc.

En 1944 los dantzaris del Gure Txokoa ejecutaron un variado número de bailes típicos locales. En el programa del año 1954 se dice que: los dantzaris del Gure Txokoa bailarán las Makildanztzas y la Ezpatadantza y a continuación los Grupos Femeninos de Acción Católica bailarán la Arkudantza, Zezdantza y la Makildantza. En 1946 un grupo de señoritas bailaron la Sagardantza e Ingurutxo. Hubo años en que los dantzaris tras su actuación recorrieron las calles de la población en alegres pasacalles.

Concurso de baile en la Plaza del Ayuntamiento. Ganó el concurso Maritxu Iriarte Sarasola (Etxegaraia)

BAILABLES: *Recuerdos casi olvidados. En nuestras plazas había bailables en sesiones de tarde, hasta la nueve, y de noche hasta la una, las dos o tres de la madrugada recientemente. Antes eran nombrados como "regocijos públicos" amenizados, en 1900, por el tamboril. Los bailables han sido dirigidos por todo tipo de Bandas, Gaiteros, Dulzaineros, Txistularis, Orquestas, (entre otras la recordada orquestina beratarra "Lagun Artea", la Boetibar de Tolosa, en fin un variado elenco). Tenían lugar en la Plaza de la Constitución (Ayuntamiento), en la calle Alzate hasta 1925 y en la plaza de Alzate tras su construcción en 1927. El día 6, "día de los casados", por la noche se bailaba en la Plaza de los Fueros aunque un año (1926) se llamó "fiesta de los viejos". En el año 1992 se recordó el baile en la Plaza de los Fueros con una fiesta nostálgica en la que se juntaron todos los vecinos del barrio, pasando dicha fiesta a "mejor vida ".*

Estos bailables terminaban con un correcalles (hoy les llamarían kalejiras, no lo sé). Cuando los bailables eran en Bera (Plaza del Ayuntamiento o Plaza de los Fueros) se bajaba hasta el Bar Charlot (hoy Euskalduna) y cuando eran en la plaza de Alzate hasta la casa Pedro Mari. Pero curiosamente en 1912 y 1913 se anuncian Correcalles desde la Plaza de la Villa hasta la calle Alzate. Estos correcalles se perdieron hacia el año 1985 o un poco más tarde.

Os recordaré donde se celebraban los bailables:

Día 2: por la noche en la Plaza del Ayuntamiento

Día 3: tarde y noche en la Plaza del Ayuntamiento

Día 4: tarde en la Plaza del Ayuntamiento y por la noche en la plaza Alzate

Día 5: tarde y noche en la Plaza de Alzate

Día 6: tarde en la Plaza de Alzate y noche en la Plaza de los Fueros.

Me imagino que los músicos se lo pasarían bomba con los "trastos" de un lado a otro para sus actuaciones.

FUEGOS ARTIFICIALES: *Ya se anunciaban en el año 1900 y han sido digamos que continuos, aunque últimamente se alternan con las vaquillas (fuegos si, vaquillas no – fuegos no, vaquillas si). Los fuegos se han lanzado desde la Iglesia, Kaxerna y Campo de Matzada. Recuerdo de crío que en la parte superior de la pared de la iglesia se colocaban unos postes con unas ruedas o artefactos pirotécnicos que iban a ser los "fuegos" y en el último poste nos parecía ver un cuadro (no sé si era así) o dibujo de San Esteban, siendo muy aplaudidos estos pequeños fuegos por el público asistente. Era lo que entonces había.*

Las cosas quizás habrán cambiado, pero creo que el entusiasmo con que se veían antes o ahora sigue siendo el mismo.

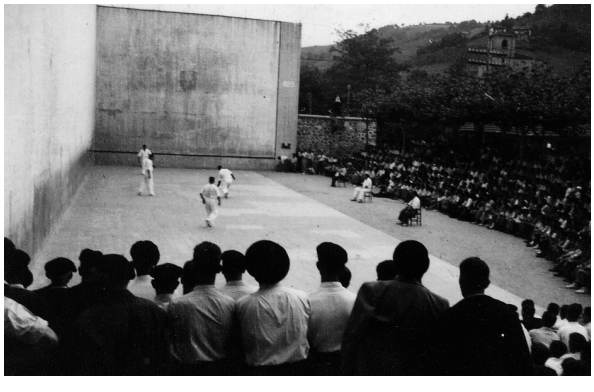
TORO DE FUEGO: *Este regocijo parece ser que se inició allá por el año1944 y todavía hoy en día, con las chispas que lanza, sigue llenando de agujeritos la "ropa de fiestas" (como se decía antes), además de asustar a los peques que con tanta ilusión acuden a verlo. Recuerdo que los arcos del edificio del Ayuntamiento se engalanaban con bombillas de colores por la noche, en el quiosco actuaba la orquestina contratada y en un momento ya acordado daba inicio un pasodoble torero, instante en que el señor Hermosilla -encargado de la iluminación del pueblo- nos dejaba la plaza a oscuras y hacia su entrada triunfal el "toro de fuego", con alegría de unos, indiferencia de otros y pánico de los niños. También se celebraba en Alzate donde un año algún jovencito tuvo la idea de sacarlo del "establo" a horas intempestivas y fuera de programa, por lo que la broma le salió algo carilla. En aquellos años el toro de fuego era llevado por dos personas cubiertas por una manta para no quemarse. Algún año hubo en la Plaza de los Fueros y tuvimos años con dos y tres salidas del "toro de fuego".*

BERTSOLARIS: *Ya en las FIESTAS EUSKARAS celebradas en 1880 se anuncian varios días de concurso y en los JUEGOS FLORALES de 1895 se señala un certamen con un premio de 60 pesetas. Pienso que siempre en Fiestas han actuado los bertsolaris y, por citar alguno, en*

1930 actuaron Chirrita y Machin. En 1962 se celebró el 3er. Campeonato Navarro. Antiguamente los bertsolaris actuaban de un balcón al balcón de la casa de en frente y es en 1980 cuando comienzan a actuar desde el balcón del Ayuntamiento tras la Misa Mayor.

PARTIDOS DE PELOTA : *Antiguamente se jugaban (sobre todo a rebote) en la Plaza de Arriba (donde hoy están construidas la viviendas del grupo Santa Bárbara). En aquellos partidos de rebote "cantaba los tantos" Vicente Fagoaga Arrieta. En los programas de 1908 – 1924 se dice que habrá partidos de "Blé y Mano". En el programa de 1926 se dice en el Frontón de la Villa, llamándole Frontón Libre sin pared izquierda. En 1927 partido a pala entre beratarras (no dice dónde). En 1929 ya se anuncia Partido Internacional "a la antigua usanza", en la Plaza Nueva. En 1930 entre pelotaris de Cinco Villas. En 1935 vuelve a anunciarse en la Plaza de Arriba.*

En el año 1942 (hace 75 años) *se inaugura el frontón Eztegara, el día 12 de octubre. Como muchos recordaréis este frontón estaba descubierto, con árboles (plátanos) en la parte exterior pegados al muro o trasera de las gradas. En el acto inaugural hizo el saque de honor el remontista beratarra Irigoyen apodado "El León Navarro" que lanzó la pelota al frontis y de regreso pasó por encima de la pared del rebote. Jugaron 4 pelotaris de Bera a remonte: Irigoyen I y IV contra Elizalde y Marich y luego 2 franceses contra 2 españoles (desconozco nombres). La víspera quienes trabajaron en la construcción del frontón disfrutaron de la tradicional Bizkar Besta con una cena en Charlot (hoy Euskalduna). Entre estos trabajadores estaban: José Artieda, Apezaborda, Xixari, Batista (de Alkaiaga), Vicente Fagoaga, Andueza, Patxiku Retegui, Genaro Iturbide, Berasain, Bordaberri, Fernando Elgorriaga, Esteban Errandonea, Dionisio y José Chantre (que eran los contratistas). Según me cuenta Vicente Fagoaga (el único que vive de todos ellos) durante su trabajo cogían fuerza con agua fresca del "lavadero de las monjas" pero con trago de vino del botijo que tenían. La tierra que sacaban del desmonte la tiraban junto a la Electrovía y hacían apuestas sobre quien sacaba más tierra. Se movieron 12.000 metros cúbicos de tierra y se usaron aproximadamente 1.000 metros cúbicos de mampostería. Todo ello costó entonces 90.000 pesetas. Muchos días les visitaba Ricardo Baroja que al finalizar las obras escribió en un papel, con esmerada letra, los nombres de todos los trabajadores. Hizo que los hermanos Chantre comprobaran que no faltaba ningún nombre, metió el papel dentro de una botella y la colocaron en un agujero en el ángulo de la pared del rebote, a modo de primera piedra. En este año de 1942 se celebra un partido entre "caserianos" (del caserío): Eguilucea, Maletenea y Premosa) contra "residentes" (del casco urbano): Campanero, Dorronsoro y Arrosko.*



Antiguo frontón de Eztegara sin cubrir. Año 1942

En 1943 se anuncian partidos de pelota en el nuevo frontón municipal, a mano y remonte el día 4, y el día 5 de pala y remonte, a beneficio de la Santa Casa de Misericordia San José de la Villa. En 1944, el día 5, se anuncia partidos a beneficio de la Misericordia de la Villa con pelotaris del cuadro del Urumea: Abrego y Marich contra Goicoechea, Unzué y Salsamendi III. En 1951 se vuelve a anunciar otro Festival a beneficio de la Santa Casa Misericordia de la Villa con partidos de mano entre Cuartero y Balza contra Ugalde y Arburua y remonte entre Elgorriaga y Ugarte contra Irigoyen y Arbizu. Recordareis que estos partidos hace unos años se jugaban por la mañana parándose a las 12 del mediodía para el rezo del Angelus, mientras en las gradas la gente se resguardaba del sol bajo las ramas de los árboles o con "vistosos" sombreros realizados con papel de periódico (alguno tipo Napoleón). Entre uno y otro partido, o al final, acudíamos a la llamada "cantina" regida por Tomás Alzugaray, pequeña cantina que servía de bar, duchas, mesas para el mus, etc. El resto del año Tomás se dedicaba a alquilar "herramientas" (hoy en día paletas o palas) para el disfrute del vecindario y pérdida de pelotas en las huertas colindantes. En 1968 se cubrió el frontón y en 2001 se reparó el frontis, suelo, etc. En 2016 se adecuaron las salidas de emergencia.

En tiempos recientas también se han celebrado partidos organizados por la Escuela de Pelota local y por el Gure Txoxkoa. Pero su interior se ha aprovechado para todo: Dantzaris, Cabalgata, Olentzero, Actuaciones Musicales, Bertsolaris, Fiestas Vascas, veladas de boxeo, lucha libre, deporte rural, peleas de carneros y de gallos, mítines políticos, verbenas, etc. y sobre todo cuando llovía servía para cualquier espectáculo.

Ha sido tan grande el atractivo de nuestros frontones que, por poner un ejemplo, en el año 1916 se organizó un tren especial para venir a ver los partidos que se jugaban.

Este año nuestro frontón de Eztegara cumple 75 años. LARGA VIDA PARA EL.

Falta detallar otros festejos de fiestas, pero eso lo dejo para el próximo año. Mientras tanto, para todos FELICES FIESTAS.

Jose Antonio Errandonea *Totono*