

# PRESAS



*Compañía de teatro* **El Bardo**

C.I.F. G71040547.- Tfn. 948128584.- C/ Karrobide 1-9º.- 31610 Villava (Navarra)

# C OMPAÑÍA EL BARDO

La Compañía de Teatro "EL BARDO" se constituyó en febrero del 2010. La referencia a "EL BARDO" viene dada porque en la antigua historia de Europa, un *bardo* era la persona encargada de transmitir las historias, las leyendas y poemas de forma oral, además de cantar la historia de sus pueblos en largos poemas recitados. Nosotros como bardos queremos difundir las artes escénicas a través de la creación, montaje y representación de obras teatrales de diversa temática y contenido.

LLEGO CON 3 HERIDAS. Miguel Hernández (2010)

EL GRAN BLASFEMO. León Felipe (2011)

BODAS DE SANGRE. Federico García Lorca (2012)

DIVINAS PALABRAS. Valle Inclán (2013)

ANTIGONA. Sófocles (2014)

LA TABERNA FANTASTICA. Alfonso Sastre (2016)

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES. William Shakespeare (2017)

MANHATTAN BLUES. Antonio Machado, Lorca y Watt Whitman (2019)



Divinas Palabras (Valle Inclán)

## PREMIOS DE LA COMPAÑÍA

Candidata de Navarra a los premios MAX de Teatro por "Bodas de Sangre" (2012)

Premio al mejor montaje, mejor actriz de reparto y mejor actor de reparto por "Bodas de Sangre"

VII Festival Teatro Amateur de Alegría Dulantzi (2014)

Mención especial de la organización por su puesta en escena, dirección e interpretación de sus 13 actores por "La Taberna Fantástica"

XIX Certamen Nacional de Teatro Garnacha en Haro (La Rioja, 2016)

Premio al mejor actor protagonista por "La Taberna Fantástica" y 4 nominaciones al mejor actor de reparto, dirección y montaje escénico.

Certamen Lagasca El Barco de Avila (2017)



Compañía de teatro *El Bardo*

C.I.F. G71040547.- Tfn. 948128584.- C/ Karrobide 1-9º.- 31610 Villava (Navarra)

# FESTIVALES



La Taberna Fantástica (Alfonso Sastre)

**1ª Muestra Navarra de Teatro Amateur con Bodas de Sangre** (Auditorio Barañain, 2012)

**Teatro Gayarre con Bodas de Sangre** (Pamplona, 2013).

**III Ciclo de Teatro Amateur Alsasua con Bodas de Sangre** (Navarra, 2013)

**14ª Festival de Teatro Clásico Olite con Bodas de Sangre** (Navarra, 2013)

**Ciclo de Teatro Amateur Los Arcos con Bodas de Sangre** (Navarra, 2013)

**Festival Teatro Amateur Dulantzi con Bodas de Sangre** (Alava, 2014)

**V Festival de Teatro Amateur FETEACAN** (federación de grupos de teatro aficionado de Cantabria) con *Bodas de Sangre* (Santander, 2015)

**IV Muestra de teatro Amateur de Amurrio con Bodas de Sangre** (Alava, 2015)

**Ciclo Teatro Amateur Baluarte con Antígona** (Pamplona, 2015)

**XIX Certamen Nacional de Teatro Garnacha La Rioja con La Taberna Fantástica** (Haro, 2016)

**Teatro Gayarre con Divinas Palabras** (Pamplona, 2016)

**XV Festival de la Oralidad de Robres con Divinas Palabras** (Huesca, 2016)

**11º Certamen Lagasca con La Taberna Fantástica** (El Barco de Avila, 2017)

**III Muestra de Teatro Aficionado Calahorra con La Taberna Fantástica** (Navarra, 2017)

**Teatro Gayarre con La Taberna Fantástica** (Pamplona, 2018)



Compañía de teatro **El Bardo**

C.I.F. G71040547.- Tfn. 948128584.- C/ Karrobide 1-9º.- 31610 Villava (Navarra)

# SINOPSIS

PRESAS es una obra que transcurre en una cárcel de mujeres, en algún lugar del territorio español y a caballo entre los años 40 y 50. En ella nueve mujeres malviven, acusadas por diferentes motivos como robo, prostitución, adulterio, delito político...La cárcel está regentada por monjas. El Director de la prisión, el abogado de una de las reclusas, el médico, el sacerdote y el maestro de la cárcel componen esta historia que comienza con el ingreso de una de las reclusas a pocos días de la celebración del Jubileo de San Perpetuo, por el cual, cada diez años, el obispo concede el indulto a una de las presas.

## MEMORIA HISTÓRICA

El franquismo denominaba a las presas políticas «mujeres de vida extraviada», que en la estadística computaban con las prostitutas y las condenadas por delitos comunes. Ellas representaban la antítesis del modelo de la nueva mujer que el patriarcado franquista quería imponer: una mujer de su casa, sumisa y sacrificada, guardiana principal del buen orden de la familia y freno de toda corrupción moral del hombre. Es por eso que las mujeres de los «rojos» eran «colectivamente culpables», porque trabajaban, porque no tenían tiempo para educar a los hijos y porque no habían podido o querido frenar a sus hombres y retenerlos en casa.

Las mujeres represaliadas por el franquismo fueron las grandes olvidadas durante mucho tiempo y su historia fue relegada a un segundo plano. Es necesario recuperar sus historias y sus sufrimientos. Mujeres que sufrieron humillaciones, hambre, enfermedades, torturas y demonización social. Enrique González Duro. “Las rapadas. El franquismo contra la mujer”. Varias condiciones diferenciaban la experiencia penitenciaria femenina de la de los hombres, entre ellas, la presencia de los hijos que, muchas veces, las mujeres no tenían con quién dejar. “Aquellas mujeres agotadas, sin leche para criarlos, sin comida que darles, sin agua, sobre míseros petates, sin ropa, sin nada, sufrían doble cárcel”, afirmaba en 2001 Josefina Amalia Villa, que había pasado por la prisión madrileña de Ventas. Muchos de aquellos niños acabaron muriendo entre rejas.

Miles de mujeres fueron encerradas por ser pareja, madre o hermana; a veces, simplemente, por estar en el lugar equivocado. No pasaron a la historia, pero protagonizaron la Guerra Civil y la posguerra con las mismas dosis de dolor, desprecio y sangre que los hombres.«Para ellos se han publicado las páginas literarias más hermosas y vibrantes. El homenaje sólo incluye a las mujeres en ese plural de las palabras que es siempre masculino». Escritora Lidia Falcón en “El infierno”



*Compañía de teatro El Bardo*

C.I.F. G71040547.- Tfn. 948128584.- C/ Karrobide 1-9º.- 31610 Villava (Navarra)

# FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

## ELENCO

### PRESAS

LA CHARITO	Noemí Alcalá
MARI CRUZ, <i>la comunista</i>	Imelda Casanova
MANCA, <i>anarquista</i>	Raquel Cuartero
FUENSANTA	Elvira Echeverría
MAGDALENA, <i>la madame</i>	Ana Mar Garzón
TEODOSIA	Rosa Nagore
PAQUITA, <i>la embarazada</i>	Iranzu Parra
VIOLETTE, <i>la francesa</i>	Koki Villacorta
MACARENA, <i>la gitana</i>	Laura Virué

### MONJAS

SOR PIEDAD	Carmen Martínez
SOR ADORACION	Noelia Rueda
CONCEPCION DE MARIA	Elena Uriz

### PERSONAL DE LA CARCEL

DON MARTIN, <i>el cura</i>	Manolo Almagro
DON MAURO, <i>director</i>	Pablo Asiain
DON ESTEBAN, <i>el maestro</i>	Txuma García
DON MAXIMO, <i>el médico</i>	Fermín Rodrigo
DON LEANDRO, <i>el abogado</i>	Jeser Zalba



**DIRECCIÓN:** Montse Zabalza

**AUTOR:** Verónica Fernández e Ignacio del Moral

**ADAPTACIÓN:** Montse Zabalza

**ESCENOGRAFÍA:** Montse Zabalza

**REALIZACIÓN:** Sergio Rodríguez

**VESTUARIO:** El Bardo

**CONFECCIÓN:** María Jiménez

**MÚSICA:** Txema Garcés

**ILUMINACIÓN:** Jose María Ballesta

**CARTEL Y DISEÑO:** El Bardo

**CATEGORÍA:** Teatro

**GÉNERO:** Drama

**DURACIÓN:** 90 minutos

**APTO:** + 16



Compañía de teatro *El Bardo*

C.I.F. G71040547.- Tfn. 948128584.- C/ Karrobide 1-9º.- 31610 Villava (Navarra)

# SOBRE LA DIRECTORA

Montse Zabalza, comenzó sus estudios de arte dramático en la Escuela Navarra de Teatro y desde entonces hasta la actualidad, su vida profesional ha evolucionado ampliándose en diferentes disciplinas.

Actriz, profesora de técnicas teatrales, bailarina de danza contemporánea, locutora de publicidad para radio y doblaje, presentadora, ayudante de dirección y directora.



## AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

- *Festival de las Naciones* en el Gayarre para el Gobierno de Navarra. 2011.
- *Adur. En el corazón del bosque.* Gayarre. Ciclo escena y discapacidad. Grupo de teatro Telmo. Colegio de Educación especial El Molino. 2012.
- *Adur en la ciudad.* Ciclo escena y discapacidad. Grupo de teatro Telmo. Molino. 2014.

## CODIRECCIÓN:

- *Palabras que hablan de lo que yo siento.* Poemas Federico García Lorca. Palacio del Condestable. 2013.
- *Lorca. La palabra habitada* de Lorca. Gayarre. 2013.
- *Dos mujeres cuentan.* Obra Sefardita. Estella. 2013.
- *Como pez en la tierra.* Taller de Zizur. 2019.
- 

## DIRECCIÓN:

- *La madre pasota* de Darío Fo. Equala. Coeducación cívica e igualdad de género a través de la dramatización y el teatro. Tudela. 2012.
- *Atarrabia 1512-1521.* Mikel Mikeo. Ayuntamiento de Villava-Atarrabia 2012.
- *Hoy hay teatro.* Jaime Salom. 2013 y *Animales nocturnos.* Juan Mayorga 2014. Taller de teatro de Jus La Rocha.
- *De cama en cama* de Javier Briansó. Kromlech 2015.
- *100 viajes en ascensor* de Alfonso Zorro. Birabola 2016.
- *Los Impresentables* de Tomás Afán. Camerino 2016.
- *La luna cala por mi ropa ligera hasta mi piel.* Haikus. Condestable. 2016.
- *Piel de foca piel del alma* de Clarissa Pinkola. Taller teatro de Huarte 2019
- *Palabra y movimiento* Taller de teatro de Huarte. 2019
- *La mujer esqueleto* Clarissa Pinkola. Taller de Teatro Iturrama 2019



Compañía de teatro *El Bardo*

C.I.F. G71040547.- Tfn. 948128584.- C/ Karrobide 1-9º.- 31610 Villava (Navarra)

# ¿POR QUÉ PRESAS?

PRESAS es una obra que, enlaza con las inquietudes del grupo *El Bardo* por la recuperación de la memoria histórica y por la reivindicación de los derechos de la mujer.

PRESAS se desarrolla en una prisión de mujeres ambientada en la postguerra española encarceladas por diferentes motivos (robo, prostitución, adulterio, política...)

*“Esos años fueron grises y opacos: la forma más virulenta de represión de los años 40 había acabado: el enemigo había sido o bien físicamente exterminado o bien moralmente anulado, y el franquismo se había aposentado como un manto tupido y opresivo, cubriendo el país en una capa de silencio y desaliento. La guerra estaba ganada: El país entero era una cárcel, en la que también los guardianes estaban encerrados. Y ese*



*país-cárcel se refleja dentro de los muros de nuestra imaginaria y fría prisión, donde como en casi todas partes, ser mujer representa, aun hoy, una condena añadida”* Ignacio del Moral

Por ello, la elección de PRESAS como montaje de EL BARDO, es nuestra forma de reivindicar los derechos y libertades de las mujeres tan vulneradas. Denunciando, entre otros, la precariedad en las cárceles, los malos tratos y el robo de niños. Representar esta obra es nuestra manera de AGRADACER a todas aquellas mujeres que lucharon y luchan por nuestra libertad.

*“Siempre habrá una Charito que sufra la decepción y el abuso, siempre habrá una Paquita que grite cuando le arranque de sus brazos a su hijo, siempre habrá un momento en el que preguntarse por la existencia de Dios y siempre habrá una canción que nos mecerá en una noche fría en alguna prisión que no tenga rejas”.* Verónica Fernández



Compañía de teatro *El Bardo*

C.I.F. G71040547.- Tfn. 948128584.- C/ Karrobide 1-9º.- 31610 Villava (Navarra)

# C ONTACTO

*“¿Cómo puede escribir poesía aquí dentro? Con este frío, con ese muro en el horizonte...”*

*Cárcel de mujeres Saturrarán*

## CONTRATACIÓN

*Noemí Alcalá*

666 545 862/ 619 842 217

Email [noealtu7@hotmail.com](mailto:noealtu7@hotmail.com)

Facebook [https://m.facebook.com/teatroelbardo/?locale2=es\\_ES](https://m.facebook.com/teatroelbardo/?locale2=es_ES)



Compañía de teatro **El Bardo**

C.I.F. G71040547.- Tfn. 948128584.- C/ Karrobide 1-9º.- 31610 Villava (Navarra)